

L'éducation en Atlantide

Eluña Noelle

- 00:00:00 Bonjour. Quel plaisir d'être parmi vous ! Merci infiniment de me soutenir, moi et mon travail, en devenant membre. C'est grâce à vous que vous avez accès à ces vidéos exclusives. Votre soutien me touche profondément. Sans vous, ce travail serait impossible et dénué de sens. Un grand merci donc de m'aider à accomplir ma mission et à vivre pleinement ma vie.
- 00:00:31 Aujourd'hui, ce qui m'intéresse le plus, c'est l'Atlantide et la vie à cette époque. Pour la série « Channeling After Dark », je poserai donc des questions aux guides akashiques, si cela s'avère pertinent, comme ce sera le cas aujourd'hui. Parfois, je m'adresse à mes propres guides et à mon moi supérieur. Ils sont très sages. De nombreux êtres me guident et m'offrent différentes perspectives.
- 00:01:03 Ils viennent de différents endroits de l'univers et ont une multitude d'expériences à partager. C'est pourquoi je pense qu'obtenir leur point de vue peut être très enrichissant. Et comme je l'ai appris, je ne sais jamais qui se manifestera ; il se peut donc que d'autres guides choisissent de se révéler dans ces séries, des guides que je ne connais pas encore. Aujourd'hui, cependant, je souhaite explorer l'Atlantide. Je vais donc consulter les Archives Akashiques et, d'une manière générale, laisser les guides akashiques, qui, en quelque sorte, surveillent ces Archives, m'éclairer.
- 00:01:42 Il n'est pas obligatoire de les consulter, mais je trouve que c'est préférable. Elles rendent l'information beaucoup plus claire et la guident d'une manière si subtile que je ne m'en étais pas rendu compte auparavant. Après avoir effectué de nombreuses lectures akashiques, j'ai compris à quel point elles

sont précieuses. Elles sont appelées guides à juste titre. Elles nous guident donc principalement, nous montrant ce qui est utile et ce que nous pouvons percevoir aujourd'hui.

00:02:20 J'ai également demandé s'il existait des êtres disposés à partager leur vie en Atlantide avec nous, d'après les Archives Akashiques, et il semble que certains le fassent très ouvertement. Je vais donc vérifier si cela est approprié. J'espérais obtenir différents points de vue sur la vie quotidienne en Atlantide, et je souhaite également examiner les événements qui ont précédé la chute de l'Atlantide, ainsi que les événements qui se sont déroulés lors de cette chute.

00:02:57 Je ne sais donc pas combien de temps cela prendra, ni ce que je pourrai voir, car cela dépend vraiment de ce que les guides akashiques jugent approprié en ce moment, et de ce que mes propres guides estiment bon de me révéler, à moi et aux autres. Je ne peux donc pas dire ce qui se manifestera. Mais je sais que nous pourrions au moins entrevoir la vie atlante, et je m'en réjouis énormément. Il me faudra juste un instant pour me connecter.

00:03:29 Et je crois que je n'ajouterai qu'une chose : un principe que j'aime appliquer à moi-même est que, pour tout travail canalisé, il est essentiel d'accueillir les informations qui nous font du bien. Si quelque chose ne nous convient pas, cela ne signifie pas forcément qu'il faille le rejeter d'emblée. Cela peut simplement signifier qu'il a besoin de temps pour s'intégrer et s'ancrer en nous d'une autre manière, et c'est tout à fait normal.

- 00:04:06 Il est normal de laisser le temps nécessaire pour que les choses fassent leur chemin. Et si, après quelques jours, quelque chose vous préoccupe encore, vous empêchant de le surmonter et engendrant de l'incertitude ou des émotions négatives qui vous freinent, alors il faut lâcher prise. Parfois, ce qui nous met mal à l'aise est là précisément pour nous permettre de grandir.
- 00:04:39 Tout cela est une leçon de discernement : il s'agit de trouver ce qui vous fait du bien et ce qui est juste, sans pour autant rejeter d'emblée ce qui vous met mal à l'aise, car cela peut parfois mener à une évolution. C'est du moins ce que j'ai constaté par moi-même. Je voulais simplement ajouter ce dernier point avant de conclure.
- 00:05:02 Anges et guides, soyez présents. Merci pour votre soutien. Guides akashiques, merci pour votre sagesse et vos conseils.
- 00:05:35 Puis-je accéder aux archives akashiques de la cité d'Atlantide, à l'époque de son apogée, pour voir le quotidien de cette ville ? D'accord, je peux voir ça.
- 00:06:07 En fait, cela ressemble beaucoup à une forêt luxuriante, voire à une jungle, tout près de l'océan, ce qui est inattendu. C'est très luxuriant et vert, et les plantes ne le sont pas forcément.
- 00:06:38 Les feuilles ne sont pas aussi grandes que celles des jungles actuelles, mais elles le sont tout de même ; elles ne ressemblent pas aux arbres d'Amérique du Nord. On dirait que l'endroit se situe sur la côte Est, mais aussi dans un lieu qui...
- 00:07:13 Voyons si je peux préciser la situation géographique. Il me faut revenir un instant en arrière. D'accord. Il semblerait donc qu'Atlantis se situait plus au sud, ou qu'elle était reliée à l'Europe et à l'est des États-Unis.

- 00:07:57 Et il semble que le climat et l'environnement étaient très différents à l'époque, ce que j'ignorais. C'est inattendu. On dirait presque que la Terre est un peu à l'envers par rapport à aujourd'hui, car il y a beaucoup plus de verdure et de végétation luxuriante, comme on s'y attendrait à l'équateur, plus au nord.
- 00:08:31 Alors. Et je ne sais pas trop comment l'interpréter autrement, mais c'est ce que je vois. Il s'agit d'un très grand espace qui occupe une sorte de pont terrestre, je suppose, la connexion entre l'Europe et l'Amérique du Nord. C'est immense, et l'Atlantide s'y trouve, et une partie de cet espace borde l'océan.
- 00:09:05 Ils vivent donc tout près de l'océan, dans une région luxuriante qui entoure leur ville. Je suivais un jeune garçon, un tout petit garçon. J'avais du mal à repérer un endroit précis sans tomber sur un être vivant, et ce petit garçon me laissait entrevoir sa vie. Il courait sur de magnifiques allées de pierre, presque de marbre, ou plutôt de pierre froide.
- 00:10:00 Ils ont l'air blancs ou très clairs, et lui... Il a mis le pied dans une flaque d'eau en passant en courant. Voyons où il va. Il joue avec des amis. Voilà. Je voulais juste décrire une scène de la vie quotidienne, et c'est très intéressant pour moi.
- 00:10:34 Le garçon est donc torse nu. Il a le teint olivâtre, un teint olivâtre assez foncé, et je constate que la plupart des êtres ici ont le teint plus foncé. Leur peau est olivâtre, voire brun foncé, et certains sont même plus foncés.
- 00:11:10 Et le jeune garçon porte un vêtement très intéressant... Il s'agit manifestement d'un vêtement d'enfant tout à fait typique. C'est une sorte de blanc cassé clair avec des reflets bleutés, et il y a une bande en haut qui semble brodée de triangles rectangles bleu foncé d'un côté, et de l'autre, en

bas, un triangle blanc.

- 00:11:59 C'est comme si vous coupiez un rectangle en deux pour obtenir deux triangles : c'est un peu comme cette broderie à la taille. Ce sont des pantalons, qu'on pourrait qualifier de shorts, mais ils n'en ont pas l'air car il y a un rabat devant qui leur donne un aspect de sarong ou de jupe.
- 00:12:32 Et voilà... Encore une fois, c'est très typique des vêtements d'enfants, vu qu'ils courent partout, c'est tout à fait normal. Je veux dire, il n'y a rien de particulier dans ces vêtements. Il rentre chez lui en courant. Je vois sa mère, qui est magnifique. Ils sont tous magnifiques. Ils sont tout simplement... splendides.
- 00:13:06 Et sa mère porte une longue robe plutôt informe. Les bretelles sont plus larges, mais ça reste une robe débardeur, sauf que les bretelles sont plus larges et la robe est assez informe.
- 00:13:41 On dirait une tenue tout à fait normale, rien d'extraordinaire pour une femme. Ce qui est intéressant, c'est que ses vêtements ressemblent un peu à ceux du garçon : tous deux ont un motif triangulaire bleu et blanc autour du cou.
- 00:14:12 Je me demande si cela a une incidence sur sa classe sociale ou son origine familiale. Je n'en suis pas sûre. Je vais essayer de trouver une réponse. Mais elle lui ressemble. Le tissu semble similaire. Une robe ample, qui laisse passer l'air. Il y a une petite fente en bas qui facilite les mouvements de ses pieds. Et elle porte une sorte de foulard noué en forme de turban.

- 00:14:49 C'est assez haut, la façon dont c'est enroulé. Et donc ses cheveux sont couverts. Et la porte vers laquelle le jeune garçon se dirige, c'est un peu difficile de décrire l'environnement car il se fond tellement avec l'extérieur.
- 00:15:28 On ne distingue pas vraiment l'intérieur de l'extérieur. C'est comme être constamment à la fois à l'intérieur et à l'extérieur. C'est très, très fluide. L'air circule librement. Et cet espace où court le garçon est couvert, mais pas complètement à l'intérieur. Cette porte vers laquelle il court est assez large. Elle fait peut-être la taille d'une double porte d'une maison classique.
- 00:16:03 Elle fait à peu près cette largeur et cette hauteur. La porte est ouverte et donne sur un espace où se trouve une table pour manger. Il rentre peut-être chez lui pour déjeuner ou prendre un autre repas. Il fait assez clair dehors à cette heure-ci, c'est peut-être l'heure du déjeuner.
- 00:16:37 Il rentre donc manger, et voyons ce qu'on peut voir d'autre. Sa mère est là pour l'accueillir. D'accord. Oui. Ils sont là. Je suis curieux de savoir ce qu'ils mangent, alors je me suis renseigné. Apparemment, ils mangent des plats assez classiques.
- 00:17:07 Je vois bien qu'ils ont... Je crois que c'est du calamar, parce qu'il a... ou peut-être une pieuvre. Il a des tentacules. Je pense que c'est du calamar. Il y a clairement une abondance de fruits de mer, mais là, je crois qu'ils mangent... On dirait qu'il a des tentacules, alors je pense que c'est du calamar. Mais ils ont aussi des fruits bien mûrs. On dirait une mangue, parce qu'elle est jaune vif.
- 00:17:41 Et ils mangent tout ça ensemble, les fruits et les fruits de mer. Oui, ça ressemble à un déjeuner ou un repas tout à fait normal pour eux. D'accord, c'est bien. Voyons voir ce qui se passe d'autre dans le monde.
- 00:18:14 D'accord. Oui. Ce qui m'intéressait particulièrement, c'était de savoir à quoi

ressemble la scolarité des enfants. Je suis très curieux. Il y a beaucoup à dire. C'est vraiment unique. Bon, alors... Ce garçon m'emmène à l'école pour une journée, un moment où ils vont dans un endroit qui ressemble plus à un cours magistral, si vous voulez.

00:19:01 Ces journées où ils s'assoient et écoutent, en prenant peut-être des notes, sont en fait très rares. On dirait qu'ils n'apprennent pas vraiment de la même manière que nous. Je pense que leur façon d'assimiler les informations est un peu différente. J'aimerais en savoir plus sur leur méthode d'apprentissage avant de continuer, car c'est vraiment intéressant. Comment apprennent-ils ? En quoi est-ce différent de notre façon d'apprendre ?

00:19:49 Alors, avaient-ils simplement une meilleure mémoire ? Les gens de cette époque possédaient ce que nous appellerions aujourd'hui une mémoire quasi photographique. C'était normal. Et une mémoire à la fois photographique et auditive. Ainsi, lorsqu'ils entendaient quelque chose une fois, ils s'en souvenaient instantanément.

00:20:21 Cela tient en partie à la différence entre leur façon d'apprendre et la nôtre. Mais il y a aussi autre chose, une différence un peu difficile à expliquer car je ne la comprends pas entièrement : une résonance en eux, une sorte de résonance intérieure. Lorsqu'ils perçoivent la vérité, cela résonne en eux, et...

00:21:01 C'est comme si l'information s'imprégnait en eux, et pour chacun, elle s'enregistre à un endroit différent, ce qui explique qu'ils s'en souviennent légèrement différemment, comme nous tous. Nous nous souvenons tous des choses d'une manière un peu différente. Mais la différence réside dans le fait qu'ils ont entendu la vérité dans ce qui a été dit, et que l'endroit où cette vérité a été stockée dans leur corps était différent pour chacun d'eux ; c'est une distinction fondamentale.

- 00:21:39 Et cette compréhension que chaque enfant, chaque personne, avait de la façon dont la vérité s'incarnait en eux, de l'endroit où elle s'inscrivait, était une partie tellement naturelle de leur développement, et c'est vraiment ce qui leur a permis de retenir autant d'informations et d'avoir le niveau de conscience de soi qu'ils avaient en termes d'acquisition de connaissances.
- 00:22:12 Ils excellaient dans ce domaine et dans le traitement de l'information grâce à leur compréhension du fonctionnement de leur propre cerveau et de leur propre corps. Sans oublier leur incroyable mémoire. Ces deux aspects sont donc fascinants.
- 00:22:43 Voyons voir. Il assiste à ce que j'appelle une conférence. C'est un cours où un professeur s'adresse à un groupe d'étudiants. Et il est jeune. En fait, il est un peu difficile de déterminer son âge exact, car son âge chronologique ne correspond pas à sa maturité et à son développement réels.
- 00:23:18 Il semble que leur façon d'assimiler les informations, et notamment leur conscience de soi, était plus développée que la nôtre. Cela les a en quelque sorte fait mûrir plus vite, même si physiologiquement, il a l'air d'avoir cinq ans. Chronologiquement, c'est son âge, mais il me paraît beaucoup plus vieux quand j'observe son champ énergétique.
- 00:23:50 Il a beaucoup plus d'expérience, de compréhension et de maturité émotionnelle qu'un enfant de cinq ans. C'est très intéressant. Ces enfants reçoivent une leçon – je continuerai à l'appeler ainsi – de la part de ce professeur, et je me demande si je peux en saisir le sens. Voyons si je peux écouter.
- 00:24:21 J'ai l'impression d'assister à un cours de physique quantique. Le professeur parle de la nature du temps et de ce que cela signifie... Franchement, je ne comprends même pas tout ce qu'il dit. C'est un peu difficile à répéter. J'ai pourtant bien entendu les mots.

- 00:24:55 Voyons si je peux obtenir quelque chose. Ses mots exacts : il dit que la nature du temps est telle que lorsqu'on voyage d'un point à un autre, on n'a en réalité pas bougé et on est toujours au même endroit.
- 00:25:26 Voilà ce qu'il a dit. C'est ce que j'ai compris en écoutant aux portes, ce qui demande beaucoup d'efforts. C'est vraiment impressionnant d'entendre des mots exacts qui ne vous sont pas destinés, car je suis vraiment en train d'écouter aux portes. C'est ce que j'ai compris. On dirait presque de la physique quantique. C'est l'impression que j'ai en écoutant ça. C'est la conférence, et ce jeune garçon, dont je voudrais vraiment connaître le nom car c'est vraiment gentil de sa part de nous laisser entrevoir sa vie...
- 00:26:04 Permettez-moi de lui demander son nom. Il s'appelle Monty. Monty explique que la plupart des jours d'école, ce que nous considérons comme les jours d'école, sont en réalité passés... Ça change beaucoup, l'emploi du temps est très différent.
- 00:26:36 Et cela dépend en fait de vous, de l'enfant, de ses centres d'intérêt. Il y a donc des petits groupes d'enfants qui participent à ce qu'on pourrait appeler une journée d'initiation. Non pas une excursion scolaire, mais une journée passée sur le terrain à pratiquer certaines activités. Puis, une autre journée, qui ressemble davantage à une journée d'apprentissage, où ils travaillent avec un mentor et approfondissent un sujet, une compétence ou un savoir qu'ils souhaitent acquérir, qu'il s'agisse d'une compétence matérielle ou autre.
- 00:27:33 Je parle de compétences matérielles, mécaniques et pratiques, ou d'une démarche plus axée sur la recherche. Ils travailleront avec un mentor. Il y a des journées où de grands groupes d'enfants assistent à des cours magistraux, mais ce sont les plus rares. Et puis, il y a d'autres jours où ils sont sur le terrain, comme le dit Monty, à étudier et à pratiquer différentes choses.
- 00:28:09 Et puis, il y a d'autres jours où les groupes sont encore plus petits. Il s'agit

plutôt d'un à trois enfants maximum qui travaillent en étroite collaboration avec un mentor, un peu comme un apprentissage. Waouh, cela semble être un magnifique programme scolaire. Je suis vraiment séduite. Je suis enseignante Montessori et j'apprécie beaucoup cette conception de l'école.

00:28:41 C'est tout simplement magnifique. Parfaitement adapté aux enfants et à leurs besoins, c'est incroyable ! Je suis vraiment impressionnée. Je me sens privilégiée d'avoir pu être avec cet enfant, Monty. C'est une chance inouïe. Voyons voir. J'aimerais beaucoup qu'il nous montre une journée dans son champ, puis une journée avec son apprenti. Je ne sais pas ce qu'il étudie, mais j'aimerais en savoir plus et voir à quoi cela ressemble. C'est tellement fascinant, tellement intéressant.

00:29:18 Cela consistait donc en de nombreuses activités différentes, sur le terrain. C'était la journée la plus variée. Parfois, il s'agissait d'acquérir des connaissances générales sur les plantes indigènes, les plantes médicinales et autres, les plantes toxiques et comestibles de la région. C'était simplement le savoir de base sur les plantes et les animaux environnants.

00:29:55 Il semblerait donc qu'ils aient aussi étudié les bassins de marée, ce qui est vraiment touchant. C'est une similitude frappante : aujourd'hui encore, des groupes d'enfants vont étudier ces bassins pour observer les animaux qui y vivaient et, oui, comprendre la nature d'un écosystème, comme on dit. Et il semble qu'ils en aient parlé d'une manière vraiment magnifique. Plutôt que de parler d'écosystème de façon si clinique, comparé à la façon dont ces êtres en parlaient.

00:30:38 Ils parlent en réalité de l'interdépendance de toute chose, mais aussi du soutien mutuel que chaque élément apporte aux autres, et de l'effet que produit une perturbation sur l'un d'eux, affectant ainsi chaque élément. Ils me montrent en fait ce magnifique motif fractal, avec ces liens interconnectés entre toutes les créatures vivantes de cette mare, et comment chaque créature dépend des autres. Ils expliquent également comment, si l'un de ces liens est rompu, de nombreuses créatures sont

affectées.

- 00:31:33 Ce n'est pas une seule créature qui est attirée lorsqu'on tire sur un fil. Ce sont plusieurs. Et c'est pourquoi ils... je crois qu'ils me montrent ces trois fils interconnectés. Je pense que c'est probablement pour mon bien. Je ne crois pas que les enfants le voient. Je pense qu'ils le perçoivent d'une certaine manière, mais c'est plutôt une compréhension énergétique. Peut-être que certains d'entre eux voient réellement ce que je vois.
- 00:32:05 Mais ils le comprennent même mieux que moi. C'est donc ce qu'ils étudient. Ils approfondissent vraiment la compréhension de l'interconnexion de toute chose, de la façon dont chaque élément dépend des autres et est influencé par eux. C'est fascinant. Il y a donc ce genre d'études, des études naturalistes, je dirais. Et puis, il y a ceci qui me laisse un peu perplexe.
- 00:32:39 Je n'ai jamais vu ça. Ils en font. Ils prennent des cours pour piloter un engin qui ressemble à ça, c'est vraiment incroyable. Je vais juste vous décrire à quoi ça ressemble. On dirait un aéroglisseur-skateboard.
- 00:33:11 Sans roues, enfin presque. Ce n'est pas exactement à ça que ça ressemble, mais c'est assez proche, et ce n'est pas qu'un simple hoverboard. Il peut aller beaucoup plus haut qu'un hoverboard car il ne se contente pas de léviter au-dessus du sol. Et il est fabriqué dans un matériau très rugueux. C'est le...
- 00:33:41 Sa forme ressemble un peu à un A. Le haut est incurvé, puis l'extrémité est pointue. Un peu comme une goutte de pluie, peut-être. Ce serait une bonne approximation. Mais c'est fait d'une pierre très grossière et très poreuse, ce qui me fait penser à de la pierre ponce.
- 00:34:15 Pas tout à fait aussi léger, cependant. La pierre ponce est très légère. Celle-ci est en fait beaucoup plus dense qu'une pierre ponce, ce qui est surprenant puisqu'elle est en suspension dans l'air. Et sa couleur est légèrement... Elle ressemble à... Ce n'est pas lilas. C'est plutôt bleu, comme une pervenche.

C'est un peu la couleur de la pervenche.

- 00:34:49 Et ça, ça a des... je ne me souviens plus du terme exact, mais ça a des formes carrées... Ça, ça, c'est... La roche est formée de carrés, donc elle a des formes angulaires... des carrés plus ou moins, pas des carrés parfaits, mais des formations plus ou moins carrées, et tout ça est assemblé en une plaque assez épaisse... une plaque épaisse sur laquelle je vois Monty s'entraîner, et il est en fait...
- 00:35:27 On dirait qu'il... enfin, il est plus grand que tous les autres enfants, alors peut-être qu'il est tout simplement très doué. Ça a l'air naturel pour lui. Il est très à l'aise. Il ne... je ne ressens pas... je ne vois aucune peur ni tension dans son corps. Il est vraiment très détendu. Apparemment, c'est quelque chose qu'ils font aussi à l'école.
- 00:35:57 Oui, c'est une forme d'apprentissage, je suppose, de l'éducation physique ou quelque chose comme ça. Je... On pourrait peut-être comparer ça. Mais c'est aussi un moyen très naturel pour eux de se déplacer en ville et, et, enfin, pas vraiment en ville, dans d'autres endroits. C'est surtout utilisé en périphérie ou en ville, mais pas dans les zones densément peuplées.
- 00:36:28 Il semble que ce soit utilisé ailleurs. Ils apprennent aux enfants à faire ça très vite, et je suis très curieux : comment ça se passe dans l'air ? Comment est-ce possible ? Je dois absolument comprendre ce qui se passe. Un instant. Waouh ! D'accord. Monty dit : « Il suffit de se connecter à l'énergie de la pierre, car il y a des petits morceaux de cristal à l'intérieur. »
- 00:37:06 Tu te connectes à ça, et puis tu lui demandes simplement d'y aller. Toi, toi, ouais, tu lui demandes juste. Il ne... Laisse-moi essayer de comprendre. Ah oui, d'accord, voilà. Donc, en fait, il connecte sa conscience à celle des cristaux, et ensuite, et ensuite ils ne font plus qu'un.

- 00:37:46 Alors ils ne font plus qu'un. Et ces cristaux n'ont pas les mêmes limitations que l'esprit humain ; c'est presque comme s'ils ne croyaient pas être soumis à la gravité, et rien ne les empêche donc de voler.
- 00:38:17 Ainsi, ces peuples, les Atlantes, ont découvert comment utiliser ces cristaux, et dans la fusion de leurs consciences, ils sont capables de puiser dans la conscience des cristaux ainsi que dans la conscience de l'esprit humain pour voyager dans l'espace, à travers la Terre, à travers l'espace, d'une manière qui n'est plus entravée par la gravité.
- 00:38:50 C'est vraiment incroyable. C'est... inattendu. C'est plutôt excitant. Regardons maintenant l'autre jour où Monty travaille avec un mentor. Je suis très curieux de savoir ce qu'il étudie et à quoi cela ressemble.
- 00:39:21 Je bénéficie d'un accompagnement quasi individuel, d'une collaboration très étroite avec un professeur. Je vais voir ce qu'il fait, ce qui l'intéresse. C'est fascinant. Monty me montre un appareil incroyablement précis, un peu comme une machine de gravure laser.
- 00:39:56 Je ne sais pas vraiment comment l'appeler autrement, mais ce n'est pas cette technologie-là. Ce n'est pas la technologie laser, mais c'est similaire. Et voilà. J'apprends comment ça fonctionne. Ça modifie les vibrations du matériau avec lequel ça entre en contact.
- 00:40:29 Cela modifie la vibration de telle sorte que, là où cette pointe très fine touche, elle peut enlever de la matière. Et c'est une pointe vraiment très fine. Je veux dire, presque plus fine qu'une aiguille. Elle est tellement fine. Et ce que je vois faire, c'est qu'il tient cette pierre, je suppose un morceau de pierre, et qu'il la grave avec cet outil, ce graveur vibratoire.
- 00:41:18 Et pendant qu'il fait ça, ce qu'il va apprendre, c'est incroyable. La première

étape, la première phase, c'est qu'il apprend à utiliser cet outil de gravure, un graveur vibratoire, pour graver ces mots que je ne peux pas lire. Pour moi, ce sont des symboles. Mais il va les graver dans la pierre, et ensuite, il apprendra à imprégner cette pierre d'une fréquence vibratoire.

- 00:42:00 Et je devrais préciser : pas seulement la pierre. En fait, c'est chaque ligne, chaque symbole, vraiment. C'est incroyable. Chaque symbole semble porter un message vibratoire, et la ligne entière qui le compose possède elle aussi un message vibratoire. C'est fascinant. On peut donc discerner des fragments du message petit à petit, et chaque symbole a effectivement sa propre signification.
- 00:42:32 Mais alors, la ligne entière, prise dans son ensemble, signifie autre chose. Elle signifie bien plus que le symbole pris individuellement. C'est fascinant. Et donc, il finira par apprendre, je crois, à utiliser sa propre voix, oui, pour imprégner ces symboles qu'il grave de cette fréquence et de cette vibration.
- 00:43:03 Et pour l'instant, en tant qu'enfant, il n'apprend que l'art de la gravure. La maîtrise de la voix ne viendra que bien plus tard, dit-il. C'est un peu comme le travail de haut niveau auquel on accède une fois qu'on a vraiment maîtrisé l'utilisation de cet outil de gravure vibratoire. Et c'est ce qui l'intéresse le plus, ce qui est tout simplement extraordinaire à voir. Quel honneur !
- 00:43:42 J'adorerais en apprendre davantage sur la vie de Monty s'il est disposé à la partager, et je pense que nous en reparlerons la prochaine fois. Alors, merci pour l'instant. Merci infiniment, Monty. C'est une véritable bénédiction, un honneur et un privilège de découvrir ton univers et de voir le monde à travers tes yeux. C'est tout simplement incroyable. Merci beaucoup de partager cela avec nous, et j'ai vraiment hâte de te revoir.
- 00:44:13 Merci infiniment. Je tiens à remercier les guides akashiques d'avoir été présents lors de cette lecture. Merci pour votre sagesse. Merci pour vos conseils. Merci à mes anges et guides, à mon Soi supérieur. Merci d'être

présents. Merci aux maîtres ascensionnés qui me guident.

- 00:44:44 Merci aux anges d'avoir maintenu cette belle fréquence. Merci, source divine et créatrice. Merci pour cet espace. Mon énergie reste avec moi. Votre énergie reste avec vous. Fin de l'enregistrement. Fin de l'enregistrement. Fin de l'enregistrement.
- 00:45:17 Merci infiniment à tous. C'était fascinant. C'était tout simplement incroyable. Je n'avais jamais exploré une vie de cette façon auparavant. C'était extraordinaire. Je tiens à m'excuser d'avance pour les difficultés que je rencontre avec ce microphone. Je n'ai pas l'habitude de faire des lectures akashiques avec un support devant moi. Normalement, ma position est très différente, et il m'a fallu un temps d'adaptation. Je m'excuse donc pour les éventuelles perturbations sonores ou visuelles que cela a pu occasionner.
- 00:45:50 Merci infiniment d'être là et d'avoir partagé ce moment avec nous. J'espère que vous êtes aussi enthousiastes que moi. J'étais vraiment impressionnée par tout ce que j'ai vu. J'espère que tout était clair pour vous, et j'ai hâte d'en découvrir davantage à mesure que nous explorerons plus en profondeur le monde atlante.